

框不住的藝術家 華祥貽

用三度空間寫日記..

在藝術領域中歸類在「現代藝術」的作品，往往由於創作藝術家個人獨特的思維方式及感觸，使得其作品不是一般民衆根據畫面的故事，就能聯想出作品所欲表達的意念。而藝術家為了讓欣賞的觀衆有更多聯想，也不願將自己原創的想法，標記在作品旁；但若經過創作者說明每件作品創作的原意，有時不但能了解作品深層的意義外，更能體會到創作者對世事的領略內涵。

已於4月6日開放的「心之所向」雕塑展創作者華祥貽，認為自己這次的作品，還談不上「雕塑」，若用「塑」展可能更貼切些，因為所有作品都是採用不同素材塑造出來。這次展出的十件作品，每件都是他在不同時期的心情寫照，是他對人生處世觀察後的描述，也是對世事有感而發的感觸，因此她將這些心裏想說的話，用藝術作品的方式

紀錄下來，也成為她的人生日誌。

有夢就美·從全職媽媽到藝術家

從全職媽媽到藝術家，這段過程就如他的作品Season；她認為世間事都有定數，時間不斷推移，人也會一次次的蛻變，就像知了脫殼一般，每去一次外衣，就是一次成長，因此自己能夠進入藝術領域，自然也是她人生中的一個定期，當時間到了，她就會來到這個目的地。(華祥貽影片一)

承襲母親的藝術因子，蟄伏在華祥貽體內不停游移的藝術細胞，始終靜靜的在等待出口浮現，不強求，一切順其自然的心境，當找到了對口，自然就能磨成劍。(華祥貽影片二)

用藝術寫日記·指向遠方

人生在世，可以活的很正面，也可以過的很負面，同樣一件事可以有正、負兩極的看法，這兩種選擇始終圍繞在人們生活周遭，就看每個人願意如何選。然而華祥貽作品之一的「指」，就讓人在正、負兩極間，做一選擇；你可以指著對方指



用三度空間寫日記的華祥貽

責，但也可以指向遠方，指引對方，就看每個人願意如何來解讀這個「指」，做出什麼樣的抉擇。(華祥貽影片三) (Cindy Lisica影片一) 對人生哲理有著深刻體認的華祥貽，不難從她的作品中感受到這種特質，其中「過」英文為Let it Pass，她將飽受鋸刀傷害的木頭與鋸刀連成一體，成爲一個和諧的形狀，受傷的木頭選擇原諒鋸刀，並與之結合爲一體，讓一切過去；這就是她認為天下間沒有什麼事情是不可原諒的，能夠包容也是一種美，一種藝術。(華祥貽影片四)

跳出框架·走進三度空間的世界

作品素材喜歡取自大自然的華祥貽

錄地球上的景象，因此她採用了自己的方式來紀錄描述自己的感受，很多時候會跳出框框看事情，她認為打破框架能讓人看的更寬廣，也看的更清楚，因此作品呈現的就是無框架的三度空間創作。作品之一的「情」英文Sentiment，就是採用木材，表達夫妻之間的相互輝映，相互提攜，密不可分的關係。(華祥貽影片五)

世間事，可以越來越好，何需讓它越來越壞，人生哲理也越來越明，何需讓它越來越濁！「心之所向」雕塑展傳達了包容、指引、情感及人生定數，當欣賞者感受到創作者的核心意念，自然可以引發無限聯想，讓自己領略更多人生啓示；只要願意從正面的觀點解讀，心情就能更輕盈的飛翔，找到自己夢想的天空！這次華祥貽「心之所向」雕

塑展期將持續到5月12日，地點在Cindy Lisica畫廊，地址4411 Montrose Blvd., #F Houston Texas 77006，畫廊週日及週一休息，其他時間民衆不妨找個機會，過去感受華祥貽的藝術心情，有不解之處，也別忘了向館長提問。▲



畫廊負責人Cindy Lisica

專訪 Cindy Lisica

這次提供展場的Cindy Lisica畫廊負責人Cindy Lisica表示，該館展覽以現代藝術作品爲主，但不限制作品材質及形式。爲了協助參觀民衆了解作品，他們接受公談討論或向他們提問展覽作品的相關訊息。(Cindy Lisica影片二)

有著華裔血統的Cindy，母親來自新竹，對台灣仍然有著深刻的情懷，特別是婆婆希望她不要忘記說中文，她還是謹記在心，並在訪談中說了一句「婆婆」，特別要求播放送給婆婆。(Cindy Lisica影片三) ▲



華祥貽作品之一的「指」



華祥貽作品「過」英文Let it Pass